1900
Apr.20
PaDrB

Collection de M. BONNAUD

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 19 Avril 1900

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte

258069

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE ANCIENNE & DE STYLE

BIJOUX, MINIATURES, ÉVENTAILS, ÉMAUX, OBJETS DE VITRINE

Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon

FAIENCES ANCIENNES, FRANÇAISES, ITALIENNES, ETC.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ORIENT, IVOIRES, FERS

Sculptures, Bronzes d'art et d'Ameublement

MEUBLES ANCIENS & DE DIFFERENTS STYLES

CHAISES A PORTEURS, HARPE LOUIS XVI

TAPISSERIES ET ÉTOFFES ANCIENNES

Objets Divers

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GOUACHES

P. BAUDRY, E. BOUDIN, CABANEL, COURBET, DIAZ, FEYEN-PERRIN

GUILLAUMET, LEMPEREUR

Et de l'École Française du XVIII^e^ siècle

LE TOUT COMPOSANT

La Collection de M. BONNAUD

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Avril 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ PAUL CHEVALLIER	M. B. LASQUIN
10, rue Grange-Batelière, 10	12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 19 Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 20 avril	N^{os} 1 à 186
Samedi 21 avril	N^{os} 187 à 344

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

ARGENTERIE

1 — Grande soupière ronde et son plateau, en argent ciselé et gravé, de style Louis XV. Le couvercle est surmonté d'un chou-fleur.

2 — Service à thé et à café, de style Louis XVI, en argent repoussé à guirlandes de lauriers, il est composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à crème.

3 — Deux girandoles à quatre lumières sur flambeaux Louis XV, en argent repoussé et ciselé, à ornements rocailles.

4 — Jardinière contournée, de style Louis XV, en argent repoussé à ornements rocailles, fleurs et figures d'amours.

5 — Deux légumiers ronds à deux anses, en argent ciselé, les couvercles surmontés de figurines s'échappant d'une couronne.

6 — Grande cafetière, du temps de l'Empire, en argent ropoussé, sur trois pieds à palmettes, bec à tête de bélier.

7 — Sucrier Empire, en argent et cristal garni de douze cuillers à café, en vermeil ciselé, de la même époque.

8 — Sucrier Empire, en argent ciselé, à deux anses-têtes casquées, le couvercle surmonté d'une figurine de jeune femme chassant un papillon. Il est accompagné de six cuillers en vermeil.

9 — Bouilloire à thé, style Louis XV, à côtes en spirales, avec son support à quatre pieds et sa lampe.

10 — Chocolatière Louis XV, côtelée en spirales, avec écusson rocaille sous le bec.

11 — Sucrier rond à piédouche, à deux anses, et couvercle avec son plateau en argent ciselé du temps de l'Empire.

12 — Sucrière en argent repoussé, de style rocaille, forme contournée, avec base de même ornementation, le couvercle surmonté de roses.

13 — Petite cafetière Louis XIV, en argent gravé à armoiries et ornements, avec support-réchaud à trois pieds, également gravé.

14 — Cafetière style Régence, en argent gravé et repoussé, à bec orné d'un mascaron.

15 — Cafetière en argent uni, le bec orné de feuillages.

16 — Petit poêlon à couvercle, à charnière, en argent repoussé à godrons et guirlandes, manche en ivoire.

17 — Porte-huilier Louis XV en argent gravé et ciselé, à pampres et guirlandes avec ses burettes en verre de Bohême, et couvercle à pommes de pin.

18 — Huilier Empire en argent, orné de sphinx ailés, la tige formée d'une lyre.

19 — Grand bol à punch, à deux anses en argent, de l'époque de l'Empire.

20 — Corbeille à pain, à piédouche et à deux anses, en argent gravé.

21 — Plateau Louis XIV, à bord festonné à coquilles, avec armoirie gravée au centre.

22 — Petit plateau ovale en argent, à bordure à feuillages ajourés.

23 — Gobelet Louis XIV en argent gravé, pied à godrons.

24 — Gobelet analogue au précédent, mais plus petit.

25 — Pot à crème à pans, en argent gravé.

26 — Deux paires de salières Louis XVI, dont deux à couvercles-coquilles en argent.

27 — Deux très petites écuelles, à couvercles style Louis XIV, en argent.

28 — Deux salières, forme vases, en argent repoussé, genre Louis XIV.

29 — Une sucrière à saupoudrer, forme vase, en argent repoussé, genre Louis XV.

30 — Petit hanap en argent ciselé et gravé, à anse cariatide. Epoque Louis XIV.

31 — Petite cafetière style Louis XV, à côtes en argent repoussé, à rocailles.

32 — Deux petits hanaps en argent repoussé, à godrons et ornements. Style Louis XIII.

33 — Deux très petits vases, à deux anses, en argent. Style Louis XIII.

34 — Deux petits porte-fleurs formés de figurines, de laitiers suisses, en argent.

35 — Mouchette ancienne et son plateau à contours, et son éteignoir en argent Louis XIV.

36 — Petit réchaud-trépied, avec sa lampe en argent.

37 — Très petit vidercome en vermeil gravé.

38 — Coupe, en forme de figurine de femme, style Renaissance, en argent.

39 — Cuiller et une pince à sucre en argent.

BIJOUX, ÉVENTAILS, MINIATURES

ET ÉMAUX

40 — Montre Louis XVI en or, avec petit émail, tête de jeune femme et entourages en jargons.

41 — Montre Louis XVI en or, garnie de petites pierres fines.

42 — Montre Louis XVI en or, avec entourages de 1/2 perles et rosace en rubis.

43 — Montre Louis XVI en cuivre, avec émail de Genève et entourages en marcassite.

44-48 — Dix éventails anciens avec feuilles peintes à la gouache, montures en ivoire et vernis Martin, etc.

49 — Feuille d'éventail en ancien point d'Alençon, appliquée sur fond de velours.

50 — Deux couteaux à manche en porcelaine de Chantilly, à décor chinois, et deux fourchettes à manche en jaspe.

51 — Boîte ovale en or gravé et guilloché de l'époque Louis XVI (Poids 113 gr.).

52 — Boîte ovale Louis XVI en écaille posée d'or à fleurs.

53 — Boîte ronde en ivoire avec bas-relief, l'Amour forgeron.

54 — Ceinturon hongrois en argent et filigrane.

55 — Petite peinture sur cuivre, portrait de femme dans un cadre Louis XVI en cuivre.

56 — Quatre petites peintures : les saisons dans un cadre en bronze ciselé et doré.

57 — Petit émail ovale Louis XVI : Bélisaire.

58 — Plaque ovale en émail de Laudin, de Limoges. Saint Louis agenouillé devant la Croix.

59 — Bourse en émail avec portrait d'Élisabeth.

60 — Miniature sur ivoire. Personnage se poignardant. Cadre italien en bois doré.

61 — Miniature, portrait de femme de profil, en costume Louis XVI.

62 — Miniature ovale, portrait de femme.

63 — Trois Miniatures, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Deux portraits de femmes et un d'homme.

64 — Médaillon miniature, portrait de femme Louis XVI, entourage en jargons.

65 — Trois petits portraits d'hommes et un portrait de femme Louis XVI et Empire.

66 — Miniature en grisaille. La famille de Louis XVI.

67 — Boîte avec miniature effacée, portrait de femme.

68 — Petite miniature ronde, portrait d'enfant assis (présumé le Dauphin) tenant un oiseau, époque Louis XVI.

69 — Médaillon miniature, portrait en grisaille de l'Impératrice Joséphine.

70-72 — Trois miniatures du temps de l'Empire, portraits de femmes.

73 — Miniature en grisaille. La cueillette des Amours (Étui).

74 — Miniature ronde sur ivoire, portrait de Marie-Antoinette.

75 — Miniature ronde sur ivoire, portrait de femme tenant des fleurs, fin XVIII^e siècle

76 — Boîte ronde en ivoire avec miniature en grisaille et devise.

77 — Boîte ronde en écaille avec miniature, tête de femme, époque Louis XVI.

PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

VERRERIE

78 — Broc et cuvette en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à boutons de roses et guirlandes de lauriers.

79 — Broc et sa cuvette en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor Coréen d'arbustes fleuris.

80 — Petite tasse en vieux Sèvres tendre, décorée de fleurettes et un pot à crème en pâte dure.

81 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre, fond rose à médaillons d'oiseaux, et un pot à pommade décoré en camaïeu rose.

82 — Pot à pommade en Chantilly, socle en argent.

83 — Tasse et soucoupe en vieux Saxe, fond carmin, à médaillon de paysage avec figures.

84 — Flacon à odeur en porcelaine de Saxe, dans un étui en galuchat.

85 — Deux boîtes en porcelaine décorée, genre Saxe.

86 — Jolie figurine de Vénus debout avec deux colombes à ses pieds, sur terrasse ornée de plantes, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

87 — Groupe en ancienne porcelaine allemande (Frankenthal ?). Le Temps assis sur un socle rocaille.

88 — Statuette de femme assise, vêtue d'un peignoir en ancienne porcelaine de Frankenthal.

89 — Deux figurines de Neptune et de Pluton en porcelaine de Saxe.

90 - Tasse et son présentoir en ancienne porcelaine de Hochst, décor à sujet de figures.

91 — Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres, décor à lambrequins.

92 — Pot à couvercle, formé d'un magot accroupi en ancien blanc de Saint-Cloud.

93 — Groupe divinité boudhique en ancien blanc de Chine.

94 — Deux grandes tasses à une anse en porcelaine empire dorée.

95 — Deux tasses empire en porcelaine blanche de Sèvres au chiffre impérial doré.

96 — Vase gourde en ancienne porcelaine de chine.

97 — Pot à crême en ancienne porcelaine de Boissette.

98 — Important groupe de huit figures, enfants jouant sur un rocher, en ancienne porcelaine blanche.

99 — Groupe en porcelaine décorée, genre Saxe ; L'Amour médecin.

100 — Statuette de femme couchée en porcelaine de Chine.

101 — Deux figurines, berger et bergère assis, en ancien biscuit.

102 — Figurine de Neptune sur un Dauphin, en porcelaine allemande ancienne.

103 — Deux figurines de bergère et d'un joueur de cor en ancienne porcelaine blanche.

104 — Groupe en biscuit de Sèvres : Jupiter et Léda, d'après Sucheté, grand prix du Salon.

105 — Groupe : berger et bergère assis sous un arbuste, en biscuit.

106 — Beau groupe de deux figures en ancien biscuit : La leçon de flageolet.

107 — Deux bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette en porcelaine décorée.

108 — Cabaret de six tasses, une théière, un bol, en vieux chine, décor en grisaille.

109 — Diverses pièces de cabaret, soucoupes en porcelaine allemande et chinoise.

110 — Grande coupe en porcelaine bleu marbré, de Sèvres, décorée en dorure, avec chiffre impérial de Napoléon III.

111 — Deux statuettes de Diane et Apollon sous des figures de singes, en grès vernissé.

112 — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine très mince de Sèvres, décorée d'un buste de femme, signé *Fouinat*.

113 — Salière trilobée en porcelaine Barbeau.

114 — Beurrier en ancien verre de Bohême doré.

115 — Flacon en verre de Bohême, bouchon en argent.

116 — Deux flacons carrés, en verre de Bohême, à ornements en dorure.

117 — Deux carafes et deux salières, en cristal taillé.

PORCELAINES
DE CHINE ET DU JAPON

118 — Deux bouteilles en céladon turquoise de Chine avec montures à dragons en bronze doré.

119 — Paire de vases balustres, en porcelaine craquelée de la Chine, garnis de montures à socle et gorge de style Louis XV, en bronze doré.

120 — Deux lampes montées sur potiches en vieux Japon, à décor de chrysanthèmes en bleu, rouge et or. Montures style Louis XVI, à tores de lauriers.

121 — Paire de vases balustres, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu avec montures en bronze à socles et couvercles.

122 — Cornet en vieux Japon, décor bleu à lambrequins, avec monture semblable.

123 — Deux vases sphériques, à couvercles en vieux Chine, décorés de 4 compartiments de fleurs en couleurs ; montures anciennes en bronze doré.

124 — Grand cornet à huit pans, en vieux Chine, décoré en couleurs, d'arbustes fleuris et de papillons, avec rehauts d'or.

125 — Grand cornet, en vieux Chine, décoré de figures (réception d'un mandarin), et de fleurs en émaux de couleurs.

126 — Statuette de Japonaise en porcelaine ancienne, décor en couleurs.

127 — Statuette d'une divinité debout, en ancien blanc de Chine.

128 — Plat rond, en vieux Chine, de la dynastie des Ming, émaillé en couleurs, le fond décoré de fleurs entouré de plusieurs zones d'ornements.

129 — Plat analogue au précédent, de décor varié.

130 — Compotier en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, de deux figures dans un paysage et un petit plateau décoré d'une femme et d'un cerf.

131 — Deux potiches couvertes, en vieux chine, décorées en émaux de couleurs d'oiseaux fantastiques.

132 — Deux flacons carrés, en vieux japon, décor bleu à figures.

133 — Deux flacons à panse ovoïde, en vieux chine, décor coréen à fleurs et arbustes.

134 — Trois petites potiches, en vieux chine, décorées en émaux de la famille rose; deux de coqs et la troisième d'un foang sur des arbustes fleuris.

135 — Vase balustre, en vieux chine, décoré de deux dragons à cinq griffes en émaux de couleurs.

136 — Plat rond, en vieux chine, décoré de figures et de fleurs en émaux de couleurs.

137 — Assiette ou petit compotier, en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée de deux canards et de cinq zones d'ornements.

138 — Deux plats et neuf assiettes de décors variés, en vieux chine et vieux japon.

139 — Brasero en poterie de Satzuma.

140 — Grand vase balustre, en porcelaine de Canton.

FAIENCES ET GRÈS

141 — Belle fontaine d'applique et son support en ancienne faïence de Marseille, de la veuve Perrin, décorée de bouquets de fleurs en couleurs, munie de quatre anses formées de branchages et de fruits, avec une figure du Temps assis, le tout surmonté d'une coquille.

142-143 — Deux pichets en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome, l'un avec bandes à fond bleu, l'autre à guirlandes de fleurs.

144 — Saladier ovale à contours, en vieux Rouen, décor polychrome au carquois.

145 — Plat ovale à contours, en faïence de Moustiers, décor bleu d'après Bérain.

146 — Sucrière à saupoudrer, en vieux Rouen, décor bleu à lambrequin.

147 — Vase à piédouche et couvercle, en faïence de Delft, décor bleu paysages et figures, le couvercle surmonté d'une figurine.

148 — Assiette, en vieux Rouen, décor polychrome à trophée des attributs de l'Amour au centre, bordure de fleurs et ornements.

149 — Plat, en faïence de Marseille, décoré d'un paysage avec figures.

150 — Plat oblong, en vieux Rouen, décor polychrome style chinois à buissons fleuris au fond et fleurs sur la bordure.

151 — Porte-huilier, en vieux Rouen, décor polychrome à fleurs et quadrillages.

152 — Plat ovale à bordure rocaille en rose et tiges de fleurs, faïence de Strasbourg.

153 — Fontaine et son bassin, en faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs.

154-157 — Treize pièces : plats et assiettes en faïence ancienne de diverses fabriques.

158 — Vase de pharmacie à deux anses, torsades et gargoulette, en ancienne faïence italienne.

159 — Bouteille, en ancienne faïence de Nevers, décorée de deux médaillons d'oiseaux.

160 — Grande gourde, en terre brune d'Avignon, gravée à tiges de fleurs.

161 — Temple en faïence italienne, orné de colonnettes, de niches et de figurines d'enfants, décor en couleurs, genre d'Urbino.

162 — Plat en faïence hispano-moresque, à reflets mordorés rehaussés de bleu ; le centre à ombilic, le revers également décoré à reflets.

163 — Petit plat de même faïence, décoré de feuillages.

164 — Plaque en ancienne faïence de Castelli, représentant le Triomphe de Flore.

165 — Plat ovale en faïence de B. Palissy : le Baptême du Christ.

166 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décor d'œillets rehaussé d'or.

167 — Soupière ovale en vieux Rouen, décor polychrome à fleurs.

168 — Terrine ovale à pâtés en terre vernissée, aux armes royales et fleurs de lis, XVIIe siècle.

169 — Choppe en ancien grès émaillé de Munich, à buste d'homme, sujet de chasse au sanglier et fleurettes en couleurs sur fond brun.

170 — Vase à six pans en ancien grès de Munich émaillé en couleurs, décoré d'une bande avec figures mythologiques en relief.

ANTIQUITÉS

171 — Grand vase étrusque.

(*N° 20. Vente Fould, juin 1891*).

172 — Coupe à deux anses avec bande, sujet de figures sur fond jaune.

173 — Coupe à deux anses, sujet de figures et palmettes en jaune sur fond noir.

174 — Stèle en terre cuite représentant un combat et surmontée d'une figure couchée.

(*Collection Cazeneuve*).

175-176 — Trois divinités égyptiennes en bronze, dont une assise.

177 — Deux divinités égyptiennes en émail.

178-179 — Cinq divinités hindoues et bouddhiques en bronze et bronze doré.

OBJETS D'ORIENT

180 — Importante statue de Bouddha en onyx sculpté, accroupi sur un lotus, socle en bois noir sculpté.

Cette belle pièce a été rapportée par l'amiral de Montagnac.

181 — Divinité (allégorie de la Fécondité), en marbre ou en lave, supportant divers animaux en bronze doré, socle en porphyre avec guirlande en bronze doré.

182 — Éléphant blanc en onyx, jouant avec un enfant. Travail indien.

183 — Vase-balustre en jade blanc de la Chine, gravé, avec ornements en relief. Socle en bois de fer.

184 — Neuf personnages chinois en pierre de lard de couleurs sur un rocher de même matière.

185-186 — Cinq pièces : figurines et groupes en pierre de lard de travail chinois.

IVOIRES, FERS OUVRÉS

OBJETS DIVERS

187 — Petit coffret gothique en fer ciselé et ajouré, avec son moraillon.

188 — Serrure gothique avec sa clef, à panneton ajouré.

189 — Serrure Henri II, en fer gravé, avec sa clef.

190 — Serrure du XVI^e^ siècle, et sa clef.

191 — Lanterne sourde en fer, avec garniture de cuivre, avec dauphins et fleurs de lis.

192 — Horloge Louis XIII en cuivre et fer, une petite lampe juive et débris.

193 — Moulin à café du temps de Louis XV, en bois sculpté, à corbeilles de fleurs, et pieds contournés.

194 — Petit cabinet Louis XIII, en ébène et ivoire gravé, il ouvre à abattant et contient des tiroirs à sujets mythologiques.

195 — Reliquaire hexagone en cuivre doré, forme de dôme, du XVI^e^ siècle. Il repose sur une coupe

Louis XIII, en cuivre rehaussé et doré à guirlandes et têtes d'anges.

196 — Tambour d'un ancien régiment du XVIII^e siècle, orné d'une armoirie marquisale peinte.

197 — Grande malle ancienne, garnie de cuir et cloutée de cuivre, à ornements fleurdelisés et mufle de lion.

198 — Grande jardinière ronde, en cuivre rouge, avec son support ancien en fer forgé, portant des traces de dorure. Travail italien.

199 — Groupe en ivoire sculpté ancien: Saint Michel terrassant le démon.

200 — Statuette en ivoire : Jésus enfant, assis sur un groupe, offrant une fontaine sur le devant.

201 — Statuette en ivoire sculpté : Bacchus d'après l'antique.

202 — Trois figurines chinoises debout, en ivoire.

203-204 — Sept pièces en ivoire : râpe à tabac, étui, amorçoir, sifflet, boîte-figurine et manche de poignard.

205 — Six pièces de travail japonais en ivoire : buste ovale et cinq netzukés.

206 — Tabatière, forme escarcelle, en corne gravée avec cadran solaire.

207 — Madone en ivoire, du XVII[e] siècle, et deux fragments de crucifix.

208 — Triptyque en ivoire teint : Le Mariage d'Henri VIII.

209 — Petit groupe en ivoire : la Sainte famille, socle en bois noir.

210 — Boîte ovale en ivoire gravé, avec miniature : Portrait de Marie-Louise.

SCULPTURES ET MARBRES

211 — Buste de femme, à coiffure égyptienne, en marbre blanc.

212 — Buste d'Apollon, en marbre blanc.

213 — Deux bas-reliefs, en marbre blanc, de travail italien : Ulysse et Pénélope. et une jeune femme devant l'autel de l'Amour.

214-215 — Quatre fûts de colonnes, en onyx, avec chapiteaux corinthiens en bronze, le dessus à plaques tournantes.

216 — Petit buste de Charles Ier, d'Angleterre, revêtu de l'armure, en plomb, socle en serpentin.

217 — Petit buste de faune, en marbre blanc, du XVIIIe siècle, sur piédouche en marbre turquin.

218 — Bas-relief, en bois sculpté, du XVIIe siècle : La Cène.

BRONZES D'ART

219 — Très important groupe en bronze, trois cavaliers cosaques à l'abreuvoir, base ovale. Bronze de travail russe.

220 — Statuette de Salomé, bronze de *Gaudez*, sur socle tournant.

221 — Groupe, en bronze, d'après Clodion. Faune et deux bacchantes.

222 — Buste de Pierrette, bronze fondu à cire perdue.

223 — Deux statuettes en bronze italien, du XVIe siècle. Vénus et Hercule, debout, sur socles à mufles de lions et draperies.

224 — Statuette d'Athlète, debout, en bronze du temps de l'Empire, sur socle en marbre de Sienne.

225 — Groupe en bronze à patine brune : femme et deux enfants, socle en bronze doré, à guirlande.

226 — Deux petits bustes en bronze, Henri IV et Sully, socles en marbre turquin et bronze doré.

227 — Figurine d'amour, en bronze doré du XVI^e^ siècle, et une figurine d'un père de l'Eglise, en bronze patiné, socle en porphyre.

228 — Figurine de Cupidon, bronze Empire et un lot de diverses petites pièces, médailles, etc.

229 — Lampe à trois becs, en cuivre, avec accessoires.

230 — Deux marteaux de portes, en bronze italien : Hercule et Vénus et lions renversés, avec mascarons.

231 — Deux petits chenets Louis XIII, à têtes de chérubins, en bronze.

232 — Trois boutons de portes, bronze italien : têtes d'homme, de femme et d'amour.

233 — Mortier, du XVIe siècle, en bronze fleurdelisé, et son pilon.

234 — Figurine d'écorché, bronze vert sur petit piédestal, à moulures.

235 — Deux figurines de guerriers antiques, en bronze vert.

236 — Clochette ancienne, fleurdelisée et deux sonnettes, l'une Renaissance, en bronze.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

237 — Petite pendule de l'époque Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, composée du sujet : l'Amour et l'Amitié. Socle en marbre avec bas-relief : jeux d'enfants et rosaces.

238 — Pendule du style Louis XIV, en marqueterie de cuivre, ornée de bronzes, dragons et cariatides, et surmontée d'une statuette de Cérès. Elle repose sur une gaîne de même style, en bois noir et marqueterie.

239 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes.

240 — Deux beaux flambeaux de style Louis XIV, à tige carrée, à bustes et mascarons, en bronze.

241 — Curieuse et importante pendule du temps de l'Empire, en bronze ciselé et doré. Le cadran supporté par deux renommées ailées debout sur deux piédestaux carrés reliés à leur base par une traverse supportant une coupe ronde.

242 — Pendule Empire en bronze doré, ornée de draperies et de papillons. Le cadran au nom de *Hartmann* à Paris.

243 — Deux candélabres Empire en bronze, à figures de renommées, supportant cinq lumières.

244 — Deux vases à deux anses, formant cassolettes en bronze ciselé et dorée du Temps de l'empire, sur socles ronds guillochés.

245 — Deux grandes aiguières à une anse dragon, panse ovoïde à décoration en relief dans le genre de Benvenuto Cellini.

246 — Grande coupe de surtout, à mascarons et ornements en relief; elle repose sur un piédestal triangulaire orné de trois figures d'amours. Le tout en bronze ciselé et doré. Cette pièce provient du Château des Tuileries.

247 — Garniture de cheminée style Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, composée d'une pendule à cage, ornée de rinceaux et surmontée des attributs de l'amour ; et de deux candélabres à trois lumières, bouquets de fleurs s'échappant de vases ovoïdes à anses, têtes de coqs et guirlandes.

248 — Paire de chenets d'un très riche modèle Louis XVI en bronze ciselé et doré, et marbre de couleur. Ils sont formés chacun d'une cassolette avec flamme placée entre deux enfants faunes assis tenant une guirlande de fleurs, terrasse ornée de rinceaux.

249 — Petit lustre Louis XIV, à douze lumières, en cuivre orné de pyramides, plaquettes et pièces d'enfilage en cristal de Bohême.

250 — Cartel de suspension, de style Louis XV, en bronze, à ornements rocaille et dragon, surmonté d'une figure d'enfant.

MEUBLES

251 — Chaise à porteurs Louis XV en bois doré, décorée de peintures et de panneaux en vernis Martin : amours dans des fleurs, et d'armoiries de La Rochefoucauld. Elle est transformée en

vitrine, tout en conservant sa garniture intérieure ancienne.

252 — Beau meuble d'entre-deux, de style Louis XVI, en acajou à pans coupés et arrondis genre Riesener, orné d'encadrements et de cartouches en bronze doré. Dessin en brèche d'Alep.

253 — Table de salon Louis XIV en bois sculpté et doré, ceinture à mascarons et ornements ajourés, pieds contournés à têtes de femmes, et reliés par un entre-jambe supportant un vase.

254 — Très belle armoire, de l'époque Louis XV, en acajou sculpté. Elle ouvre à deux portes, offrant en bas-relief les figures de Mars, de Vénus, un combat d'un loup et d'un chien et une fontaine à dauphins avec cygnes; au fronton, un groupe de deux colombes.

255 — Ameublement de chambre à coucher Louis XVI en acajou, avec moulure de cuivre, composée d'un lit de milieu, une commode à trois tiroirs, une armoire à glace, une toilette avec glace mobile, une table de nuit.

256 — Un écran de même style, avec feuille en soie de Lyon tissée et brodée, reproduisant le discours de M. le Premier président du Parlement de Paris au Roi, prononcé le 21 septembre 1787.

257 — Bureau-bonheur du jour en acajou, ouvrant à cylindre et surmonté d'un casier avec deux portes à glaces.

258 — Petite commode Régence à contours, deux tiroirs, pieds élevés, garnie de chutes à têtes de femmes et de poignées en bronze doré. Dessus de marbre.

259 — Vitrine d'entre-deux, de style Louis XV, en bois de violette, avec panneaux sur la face et les bas-côtés en vernis Martin, garnie de bronze et dessus de marbre.

260 — Petite commode Louis XV, à contours sur pieds élevés, à deux tiroirs en bois de placage satiné, avec médaillon en vernis Martin, représentant l'Escarpolette, ornée d'encadrements et de chute en bronze rocaille. Dessus de brèche d'Alep.

261 — Grand bureau Empire en acajou, à pieds formés de lions dorés, surmonté d'un cartonnier et orné de bronzes dorés cariatides, motifs, appliques et galerie ajourée.

262 — Bureau avec pupitre, en bois sculpté, de travail italien. Il est surmonté d'une figure d'enfant assis.

263 — Secrétaire en laque burgauté de Chine, ouvrant à abattant et contenant un tiroir.

264 — Fauteuil Louis XVI, en bois peint en noir, garni d'étoffe brochée.

265 — Petite table à ouvrage de style Louis XV, forme ovale, ornée de bronzes à dessus de marbre.

266 — Petite table-vitrine, de style Louis XV, en bois de violette, à pieds contournés, ornée de bronzes rocaille.

267 — Paravent à trois feuilles, de style Louis XVI, en bois sculpté, les feuilles mi-partie en tapisserie, broderies anciennes et glace.

268 — Harpe Louis XVI, en bois sculpté, à raies de cœur et draperie, la table peinte à fleurs.

269 — Table à jeu, de style Louis XVI, en acajou, richement ornée de bronzes; cornes d'abondance, branches de lauriers, rosaces et moulures.

270 — Écran, de style Louis XIV, en bois sculpté avec feuille en ancienne soierie brodée d'or, d'argent et de soie de couleurs à fleurs et lambrequins.

271 — Grand dressoir flamand en chêne sculpté, représentant divers sujets tirés de l'histoire de Joseph ; le bas à quatre panneaux dans des encadrements d'enroulements avec trois montants à figures de joueurs de cornemuse ; le haut à quatre colonnes torses, avec fond orné de cariatides et d'un bas-relief : Joseph vendu par ses frères.

272 — Petit coffre gothique en chêne sculpté à nervures, et deux blasons fleurdelisés, l'un avec lambel.

273 — Divers supports-appliques en bois doré.

274 — Deux fûts-supports, de style chinois, en bois sculpté et gravé.

275 — Trumeau de cheminée Louis XV en bois sculpté, peint en blanc et doré avec glace, surmonté d'une peinture sujet pastoral, genre de Boucher.

276 — Glace dans une bordure en bois sculpté et doré, de travail italien, à figures et ramages.

TAPISSERIES
ET ÉTOFFES ANCIENNES

277 — Portière en tapisserie d'Aubusson, du XVIIe siècle, à sujets de verdure, constructions et oiseaux, encadrement de fleurs, oiseaux et ornements.

278 — Deux portières en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujets de verdure, avec oiseaux aquatiques et châteaux, bordures de fleurs.

279 — Deux bandeaux en tapisserie de Beauvais.

280 — Quatre bandes de tapisserie ancienne.

281 — Deux morceaux de tapisserie à sujets.

282 — Ecran-trépied en bois doré, avec feuille, en ancienne broderie d'argent et de soie de couleur à fleurs.

283 — Fond d'autel en guipure, offrant le Christ en croix avec la date 1600.

284 — Belle portière en ancien point de Hongrie, à rouleaux et rubans.

285 — Petit tapis de table brodé d'or et d'argent à fleurs, avec quatre glands.

286 — Grand bandeau en soie, à sujet biblique, brodé en soie et or.

287 — Quatre mètres de brocart en deux lés.

288 — Deux bandes tissées soie et or, et plusieurs morceaux.

289 — Deux petits tapis en satin rouge brodé de soie, entouré de dentelle d'or.

290 — Un surfaix de selle en point de Hongrie, or et argent.

291 — Deux morceaux de velours de Gênes.

292 — 3m50 de crêpe de chine rose, à bouquets brodés.

293 — Sept morceaux de soie ancienne.

294 — Dessus de saint Ciboire en soie tissée et galonnée d'or.

295 — Deux petits dossiers.

296 — Deux bandes de satin broché.

297 — Deux petits tapis en soie brodée.

298 — Devant de cheminée en peluche, avec sujets tissés or et soie.

TABLEAUX, PASTELS, GOUACHES

BAUDRY (Paul)

299 — *La Mort d'un Saint.*

(*Vente Paul Baudry*)

BOILLY (Attribué à)

300 — *Jeune femme en buste.*

De face, accoudée sur une table, le menton appuyé sur la main droite, vêtue d'une robe marron. La chevelure enveloppée d'une sorte de turban, et portant un fichu blanc.

Toile ovale.

BOIZOT

301 — *L'Ivresse, le feu sacré d'une Vestale, L'Autel de l'Amour.*

Trois dessins au crayon noir et à la sanguine.

BOUDIN (Eug.)

302 — *Nature morte : le Déjeuner.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

303 — *Nature morte : Le Pâté.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

304 — *Intérieur de Parc.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent. 1/2

BOUDIN

305 — *Port de mer.*

Signé à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

CABANEL (Alexandre)

306 — *Jeune fille pensive.*

Toile de forme ronde.

(*N° 72 de la Vente Cabanel*).

CARRACHE

307 — *La Madeleine au désert.*

Petite peinture.

COLIN (1835)

308 — *Le Chevalier blessé.*

COURBET (G.)

309 — *Paysage d'hiver en Franche-Comté.*

DEBUCOURT (D'après)

310 — *La Fête aux grands parents.*

Ovale.

DELAYE (1840)

311 — *Fête de village.*

A son retour de la campagne de 1809, après la bataille de Wagram, Napoléon, en se rendant à Compiègne avec une escorte nombreuse, déboucha subitement au milieu de la fête patronale du village de Mouchy. A la vue de l'Empereur, toute la population quitta les cabarets, les danses et les spectacles, et se précipita à sa rencontre avec des acclamations enthousiastes.

Bulletin du temps.

Salon de 1840.

DIAZ (N.)

312 — *La Lecture dans le parc.*

Aquarelle.

ECOLE ALLEMANDE (Primitive)

313 — *Saint Christophe.*

Peinture sur fond doré.

ECOLE ANGLAISE

314 — *Deux Aquarelles. Paysages.*

ECOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

315 — *Paysage avec ruines, figures et bestiaux.*

ECOLE FLAMANDE

316 — *La Bonne Prise.*

Petite peinture de forme ronde.

ECOLE FRANÇAISE

317 — *Portrait de Jeune Femme, tenant un masque.*

Toile ovale.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

318 — *Jeune Dame présentant une perle.*

Toile de forme ovale.
Cadre ancien, en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

319 — *Les Vestales.*

Deux jeunes femmes dans un temple entretiennent le feu sacré devant la statue d'une divinité, sur un piédestal orné de sculptures, et près duquel est une amphore en orfèvrerie enguirlandée de fleurs.

Au fond, les monuments d'une ville.

ECOLE FRANÇAISE

320 — *Portrait du Marquis et de la Marquise de Bouflers.*

Pastels ovales dans des cadres anciens.

ECOLE FRANÇAISE

321 — *Pastorales.*

Deux pastels ovales.

ECOLE FRANÇAISE

322 — *Gouache ovale, de l'époque Louis XIV.*

Représentant une dame de la Cour, lutinée par des Amours.

ÉCOLE FRANÇAISE

323 — *Gouache de l'époque Louis XIV.*

Représentant Flore sous un dais et entourée d'amours, au milieu d'un parc avec pavillons (Marly ?) Ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

324 — *Portraits d'homme et de dame de distinction de l'époque Louis XIV.*

Petite miniature à l'huile sur cuivre très finement peinte.

FEYEN-PERRIN

325 — *Pêcheuse de Cancale.*

Esquisse peinte.

GÉRARD (Attribué à)

326 — *Les Baigneuses.*

GRANGER

327 — *Le Moine galant.*
Aquarelle.

GREUZE (Attribué à)

328 — *Jeune Femme en peignoir blanc*
Toile ovale.

GUILLAUMET

329 — *Arabe se reposant au bord d'un chemin.*
(*Vente Guillaumet.*)

HERMANN

330 — *Petit Paysage boisé.*

LEMPEREUR (E.)

331 — *Une Rue à Saint-Ouen.*

332 — *Un Coin de Canal à Bourges.*

333 — *Bords de la Marne.*

MOREO

334 — *Volatiles.*
Deux pendants.

POL (Van)

335 — *Bouquet de fleurs.*

Gouache signée.

RIGAUD (Attribué à)

336 — *Portrait en buste du Président Le Bret, premier président au Parlement de Provence.*

En buste, la main droite appuyée sur un livre.
Toile ovale.

RIVA

337 — *Jeune Femme en costume Renaissance.*

Aquarelle gouachée.

ROQUES (1783)

338 — *Petit portrait de Mme de Valville, née en 1750, morte en 1815.*

Représentée assise à mi-corps.

SAINT-AUBIN (D'après)

339 — *Au moins soyez discret!*

Pastel.

TCHOUMAKOFF

340 — *Tête de jeune fille.*

De trois quarts à gauche.

TOURNIÈRES (Attribué à)

341 — *Portrait de dame en buste.*

Toile de forme ovale.

VALENTIN

342 — *Le Joueur de flûte.*

WATTEAU (Genre de)

343 — *La Fête dans le Parc.*

344 — Objets omis au catalogue.

IMPRIMERIE DE L'ART

E. MOREAU ET Cie

41, rue de la Victoire, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D22362

1900 Apr. 20 PaDrB c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P22362
3 3125 01131 6913

IMPRIMERIE DE L'ART